

# MAART




2023


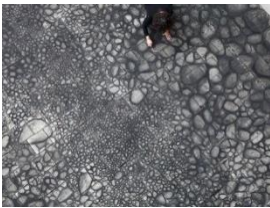
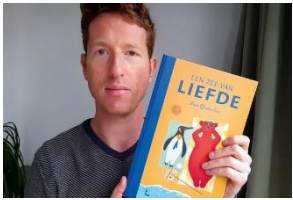
6+ 8+ 10+ 12+ 14+ 16+ 18+



Cultuurweek 12 t/m 19 maart 2023

## Informatie over de sprekers, de inhoud van de lezingen, de workshops, enz.



Activiteit	Inhoud	Extra info
<p>“De Kleine Prins” <b>ensemble</b> Zuiderwind. – <a href="#">Gratis toegang voor alle studenten van Kunstkoepel Beeld, Muziek en Theater;</a></p> <p><b>Zondag 12.03.2023</b> <b>11u – 12u</b></p>	<p>Er was eens een kleine prins ... die woonde op een planeet, niet zoveel groter dan hijzelf! Hij bracht zijn dagen door met het uitroeien van apenbrood- bomen, die als onkruid uit de grond kwamen en zijn planeet zouden kunnen verwoesten. Op een dag verlaat de prins dan toch zijn eigen wereld en gaat in het heelal op zoek naar een vriend. ‘De Kleine Prins’ vertelt betoverende verhalen over de planeet waar hij woont met een hooghartige bloem, over de andere planeten die hij bezoekt met hun merkwaardige bewoners, over zijn ontmoeting met de piloot (de schrijver zelf!) en nog veel meer.</p> <p>Het moderne sprookje ‘De Kleine Prins’ wordt over de hele wereld tot één van de klassiekers gerekend. Een verhaal zo magisch, dat vraagt om mooie muziek.</p> <p>Jean Lambrechts componeerde voor ‘De Kleine Prins’ een blaas- kwintet en schonk het aan Blazersensemble Zuiderwind.</p> <p>Laat je meevoeren met het verhaal en ontdek, samen met Ensemble Zuiderwind en Maaïke Rijks, het geheim van de zin van het leven.</p>	<p>Reservatie met Kunstkoepel-korting enkel telefonisch of via <a href="mailto:info@kunstkoepellanaken.be">info@kunstkoepellanaken.be</a></p> <p>Voor alle leeftijden, vanaf 8 jaar begrijpen, vanaf 5 jaar beleven.</p> <p>voor niet-leerlingen is de prijs: Basistarief €7,50 -26j €4,00 VVK €6,00, te reserveren via <a href="http://www.lanaken.be">www.lanaken.be</a></p>

<p><b>Film "Loving Vincent"</b>  – Gratis toegang voor alle studenten van Kunstkoepel Beeld, Muziek en Theater;</p> <p><b>Maandag 13.03.2023</b>  <b>20u15 – 21u50</b></p>	<p>'Loving Vincent' duikt in het leven en de controversiële dood van Vincent Van Gogh. In een verhaal dat wordt afgebeeld als een olieverfschilderij, gaat een jonge man naar de laatste woonplaats van Vincent van Gogh. Roulin moet de laatste brief van de schilder naar diens broer brengen. Wanneer ook Theo overleden blijkt, trekt hij naar Auvers om de dood van Vincent te onderzoeken. Elk personage dat hij spreekt - van Van Goghs verflerancier, over het meisje van de herberg tot zijn dokter - komt recht uit een bestaand schilderij. Dat maakt van 'Loving Vincent' een unieke retrospectieve. De film bestaat uit de schilderijen van Van Gogh of beeltenissen in de stijl van zijn werk. Zijn stijl is herkenbaar in de 65.000 handgeschilderde frames.</p>	<p>Reservatie met Kunstkoepelkorting enkel telefonisch of via <a href="mailto:info@kunstkoepellanaken.be">info@kunstkoepellanaken.be</a></p> <p>Ons advies: Vanaf 14 jaar</p> <p>Voor niet-leerlingen:  Basistarief €5,00  VVK €4,00  Kansentarief met UitPAS-Maasland €1,00; te reserveren via <a href="http://www.lanaken.be">www.lanaken.be</a></p>
<p><b>Lezing Bart Lodewijks –</b>  Tarief: 5€pp</p>  <p><b>Maandag 13.03.2023</b>  <b>19u30 – 21u30</b></p>	<p><b>Bart Lodewijks</b> spreekt vanuit zijn ervaringen en expertise als tekenaar. Bart Lodewijks tekent. Vluchtige tekeningen op muren, in straten, in dorpen en bij mensen thuis. Kaarsrechte kalkstrepen achter elkaar die uiteindelijk de wereld rondlopen.</p> <p>De krijtlijnen lopen recht, omdat dat de kortst mogelijke verbinding tussen twee punten is. Het is één tekening, eentje die nooit afkomt.</p> <p>Tijdens het tekenen ontmoet hij mensen. Mensen met wie hij spreekt, over hun leven, over zijn leven en over de lijnen die hij tekent.</p>  <p>Als de strepen zijn weggeregend, blijven de verhalen over, die worden gevat in publicaties of opnieuw verteld in lezingen of films. De verhalen leggen bloot wat zonder krijttekening onzichtbaar was gebleven.</p> <p>Zo ontstaat er een verhalende analyse van de plekken waar de tekening neerstrijkt.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>Vanaf 18+</p>
<p><b>Lezing Hannelore Van Dijck –</b>  Tarief: 5€pp voor 18+</p> 	<p><b>Hannelore Van Dijck</b> (1986) spreekt vanuit haar ervaringen en expertise als tekenaar. Hannelore Van Dijck tekent nagenoeg elke dag, met houtskool op papier of in situ op de muur of op de grond of eender welk ander oppervlak. Haar monochrome tekeningen zijn het resultaat van een ongelooflijke fysieke arbeid, een ware uitputtingsslag, een wroeten met de materie.</p> <p>Urenlang bouwt ze zorgvuldig, laag per laag, haar tekeningen op. Geïnspireerd door de genius loci, de geest van de plek, herinterpreteert en herdefinieert ze een oorspronkelijke architectuur.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>Vanaf 16+</p>

 <p><b>Dinsdag 14.03.2023 – 19u30 – 21u30</b></p>	<p>Het moet volgens de kunstenaar “(...) gaan om een plek die kansen biedt. Om tot een soort verstilling te komen (...). Verloren plaatsen lenen zich daar goed toe. (...) Een interessante plaats laat je toe om de hoeken op te zoeken, opzij te kijken, de ruimte te voelen.”</p> <p>Hannelore Van Dijck gaat een intieme communicatie aan met de plek, historische sporen en fysieke kwetsuren worden met heel veel precisie terug zichtbaar. Inspiratie vloeit voort uit de ruimte zelf.</p> <p>Als een zeventiende eeuwse trompe l’oeil krijgen minuscule littekens zoals oude verfdruppels of vulgatatjes hun plek terug op muren, plafonds en vloeren. De fysieke inspanning laat sporen na, niet alleen op het lichaam van de kunstenaar (gekwetste handen), maar ook op het papier: de vezels van het papier zijn kapot gewreven, kleine kreukjes en scheurtjes fluisteren over de strijd die geweest is.</p> 	
<p><b>Workshop Poppen maken en speltheater –</b>  <b>Tarief: gratis</b>  <b>Woensdag 15.03.2023</b>  <b>13u30 – 16u00</b></p>	<p>In deze workshop worden de kinderen begeleid om een eigen mousse handpop te maken, waarmee ze achteraf kunnen deelnemen aan een speltheater.</p> <p>Begeleiding door lesgevers Kunstkoepel Beeld en Theater.</p>	<p>Reservatie voor CC Lanaken: <a href="mailto:info@kunstkoepellanaken.be">info@kunstkoepellanaken.be</a> en voor Academie Bilzen: <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a>        8 tot 12 jarigen        Max. 20 per groep</p>
<p><b>Workshop 1 of 2 Trilbotjes maken –</b>  <b>Tarief: gratis</b>  <b>Woensdag 15.03.2023</b>  <b>13u30 – 16u00</b>  <b>17u00 - 19u30</b></p>	<p>Olv. Cogel worden er trilbotjes gemaakt dmv. een elektrische kringloop. Hierdoor gaat een motor draaien en beweegt deze willekeurig. Hier kan een pen of stift aan bevestigd worden, waardoor dit een afdruk geeft.</p> <p>De afwerking gebeurt olv. lesgevers Kunstkoepel Beeld.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a>        10 tot 12 jarigen        Max. 20 per groep</p>
<p><b>Workshop 1 of 2 Pieter Gaudesaboos –</b>  <b>Tarief: gratis</b></p>  <p><b>Woensdag 15.03.2023</b>  <b>14u00 – 15u00</b>  <b>15u30 – 16u30</b></p>	<p>Pieter Gaudesaboos werkt als illustrator, vormgever en auteur. Hij valt op door zijn gevarieerde, eigenzinnige stijl. Hij begeleidt de workshop. Hij is bekend van oa. het boek: Een zee van liefde.</p> <p>In deze workshop maken kinderen zelf het allerkleinste boekje ter wereld.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a>        6 tot 9 jarigen        Max. 40 per groep</p>

<p><b>Panelgesprek</b> Komt er kunst uit het Bilzers leidingwater? –  Tarief: 5€pp voor 18+</p> <p><b>Woensdag 15.03.2023</b>  <b>18u45 – 19u30</b></p>	<p>Verschillende afgestudeerde Kunstkoepel-studenten maken het vandaag waar als kunstenaar! Moderator Jonas Slegers gaat in gesprek met Roel Vandermeeren, Eva Lynen, Lindert Steegen en Joren Peters.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 16+</p>
<p><b>Lezing Katrien Dessers</b> –  Tarief: 5€pp</p>  <p><b>Woensdag 15.03.2023</b>  <b>19u45 – 20u45</b></p>	<p><b>Katrien Dessers</b> is de drijvende kracht achter Galerie Dessers, dat meer dan veertig jaar geleden werd opgericht in Hasselt.</p> <p>Vanuit haar ervaring met de kunstwereld stichtte Katrien YOC: een platform dat zichtbaarheid voor hedendaagse kunstenaars garandeert; online, maar vooral door de organisatie van groepstentoonstellingen.</p> <p>Bovenal biedt YOC de kunstenaars overigens niet enkel een mooie tentoonstellingsruimte, maar ook een coachingstraject met een persoonlijke begeleiding rond thema's als prijszetting, consistentie portfolio, begeleidende tekst, samenwerkingsverbanden, zelfpromotie en branding, hoe je jezelf als kunstenaar in de markt kan plaatsen en kan promoten, met andere woorden: welke belangrijke stappen je kan ondernemen om als kunstenaar vooruitgang te maken in je carrière.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 18+</p>
<p><b>Lezing Orlando Maaïke Gouwenberg</b> –  Tarief: 5€pp</p>  <p><b>Woensdag 15.03.2023</b>  <b>21u00 – 22u00</b></p>	<p><b>Orlando Maaïke Gouwenberg.</b> We ontvangen de nieuwe artistiek directeur van Jester (CIAP, FLACC) op C-mine in Genk, curator van het Nederlands Paviljoen van de Biënnale van Venetië 2022, Deltaworkers New Orleans, Performa New York.</p> <p>Je kan haar moeilijk in een hokje stoppen: Orlando heeft een palmares aan ervaring in verschillende functies én in uiteenlopende kunstvormen.</p> <p>Orlando is gespecialiseerd in het verbinden van theater, beeldende kunst en film. Via haar nieuwe bijbel zal ze tijdens de lezing proberen een inzicht te geven in haar bijzondere manier van denken, over haar praktijk en de werking van o.a. Jester onderbouwd door invloeden van haar netwerk en internationale ervaring.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 18+</p>



<p>Stille <b>film</b> Buster Keaton met Blindman kwartet – <a href="#">leerlingen Kunstkoepel krijgen 50% korting</a></p> <p><b>Woensdag 15.03.2023</b> <b>20u15-22u</b></p>	<p>Stille film van Buster Keaton uit 1928 met livemuziek door B!ndman [sax]. In de film strijdt Buster Keaton op zijn eigen onvervalste manier tegen zijn verleden. In 1898 wordt de driejarige Joseph Francis 'Buster' Keaton door een wervelwind uit zijn bed gelicht en komt pardoes, maar ongedeerd, op straat terecht.</p> <p>Voor de livebegeleiding van Buster Keatons 'Steamboat Bill Junior' schreef Eric Sleichim een originele compositie die een verrassend frisse kijk geeft op de film. Het saxofoonkwartet speelt een stevig uitgebalanceerde partituur die – in combinatie met speciale geluidseffecten – uitmondt in een stormachtige soundtrack.</p> <p>Artistieke leiding en arrangementen: Eric Sleichim Spel: B!NDMAN [sax]: Pieter Pellens, Hendrik Pellens, Piet Rebel en Sebastiaan Cooman</p>	<p>Reservatie met Kunstkoepel-korting enkel telefonisch of via <a href="mailto:reservatie.ccdekimpel@bilzen.be">reservatie.ccdekimpel@bilzen.be</a></p> <p>Voor alle leeftijden</p> <p>Normaal tarief: €16,00 VRIEND van de KIMPEL: €14,00 VVK houder lerarenkaart: €14,00 VVK -26 jaar: €14,00, te reserveren via <a href="http://www.dekimpel.be">www.dekimpel.be</a></p>
<p><b>Workshop illustrator Astrid Yskout</b> – <a href="#">Tarief: gratis</a></p>  <p><b>Donderdag 16.03.'23</b> <b>16u00-17u30</b></p>	<p>Jeugdboekenmaand 2023 heeft aandacht voor geluk in de brede zin van het woord. Zo hebben wetenschappers uitgerekend dat je je geluk voor een groot deel zelf in handen hebt: geluk kan je trainen.</p> <p>Astrid illustreerde vorig jaar het boek "Le petit chacal qui voulait être heureux". In dit verhaal ontmoet een kleine jakhals een wijze neushoornvogel. Samen ontdekken ze vier geheimen om gelukkiger in het leven te staan.</p> <p>Het boek geeft hulpmiddelen om emoties beter te beheersen, positief te denken, te vertrouwen en zichzelf te accepteren.</p> <p>In deze workshop werken we rond een geheim en maken we een balancerende vlinder.</p> <p>Astrid Yskout is illustrator en lesgever aan Kunstkoepel Academie voor Beeld. Ze illustreert vooral voor Franse uitgeverijen zoals Fleurus éditions en Milan-jeunesse.</p> 	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>6 tot 12 jarigen</p> <p>Max. 16 per groep</p>
<p><b>Workshop dag 1 + 2 Jan Bustin</b> – <a href="#">Tarief: 21€pp (materiaal)</a></p>	<p><b><u>TEKENEN MET ZILVERSTIFT EN ANDERE METALEN</u></b></p> <p>Van oudsher vormt tekenen de basis van heel wat takken van kunst. Waar wij tegenwoordig vaak een grafiet potlood gebruiken, hadden kunstenaars en ontwerpers vroeger meestal hun metaalstift bij de hand.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 18+</p>

**Do + Vr 16 + 17.03.'23**  
**10u00 - 12u30**  
**13u30 – 16u00**



Zo maakten grote meesters als Da Vinci, Van Eyck en Rembrandt regelmatig gebruik van bijzondere edelmetalen als zilver en goud om mee te tekenen. Maar ook hedendaagse kunstenaars hebben de bijzondere kenmerken van het tekenen met metaal weer ontdekt en experimenteren ermee.

**PRAKTISCHE WORKSHOPS Jan Bustin:**

**dag 1 HET MATERIAAL**

Om met een metalen tekenstift op papier of hout te kunnen tekenen moet er eerst een grondlaag op worden aangebracht. Die zorgt ervoor dat het metaal dunne lijntjes achterlaat op de witte ondergrond. In de eerste workshop gaan we 's morgens aan de slag naar traditionele recepten voor grondlagen uit de tijd van Da Vinci en de Vlaamse Primitieven en moderne varianten daarop.

's Middags gaan we onze eigen tekenstiften maken. We ontdekken welke metalen er naast zilver nog meer gebruikt kunnen worden om mee te tekenen. Aan het eind van de dag hebben we zo een handig starters pakket, waarmee we de volgende dag meteen verder kunnen.

**dag 2 DE WERKWIJZE**

Bij het tekenen met zilver of ander metaal op een witte ondergrond laat de stift in het begin slechts heel dunne en lichtgrijze lijntjes achter. Voor het weergeven van licht en donker is een arcerende werkwijze daarom heel handig. Want je bouwt de toonwaarden langzaam op, terwijl je meteen ook volumes kunt suggereren. Met deze tekenmethode, die zich leent voor een eerder klassieke nauwkeurige stijl gaan we 's ochtends zelf aan de slag. En als je op licht getint papier gaat tekenen, komen er nieuwe mogelijkheden bij. Een ervan is het 'ophogen met wit'; ook al een beproefde en effectieve manier van werken. Maar bij een heel donkere of juist fel gekleurde ondergrond kun je ook gaan experimenteren met allerlei andere metalen. Door hun subtiel verschillende kleuren en de eigen glans van het metaal zelf lenen deze zich juist meer voor hedendaagse toepassingen in een minder realistische stijl. Daarom besteden we daar in de loop van de namiddag ook aandacht aan.

*Jan Bustin (1961), studeerde monumentale vormgeving, schilderkunst en grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Maastricht. (thesis: De Vlaamse Primitieven) Evenals kunstgeschiedenis en kunsteducatie. (theses: Symbolen in de hedendaagse beeldende kunst / Symbolisme; traditie of vernieuwing?).*



[info@janbustin.nl](mailto:info@janbustin.nl)


Hij is sinds 1988 werkzaam als docent kunstgeschiedenis, tekenen en schilderen. O.m. voor het Davidsfonds in Vlaanderen en als gastdocent aan de Radboud Universiteit (NL) en de Universiteiten van Oslo (NOR) en Amsterdam (NL). In die hoedanigheid heeft hij zich verdiept in historische teken- en schildertechnieken met als specialisme de materialen, technieken en werkwijzen uit de 15e, 16e en 17e-eeuwse schilders ateliers in de beide Nederlanden. Daarbij streeft hij naar een interdisciplinaire verbinding tussen het bestuderen van historische bronnen, uitkomsten van technische materiaal analyses en door hem zelf uitgevoerd empirisch onderzoek.

Max. 15 per groep


Door hun opbouw zijn de workshops geschikt voor zowel beginners als gevorderde tekenaars.



Deelnemers volgen de 4 delen, verspreid over 2 dagen.

<p><b>Lezing Jan Bustin –</b>  <b>Tarief: 5€pp</b></p>  <p><b>Donderdag 16.03.'23</b>  <b>19u30 - 21u30</b></p>	<p><b>LEZING KUNSTGESCHIEDENIS door Jan Bustin</b></p> <p>In deze lezing maken we kennis met de verschillende manieren waarop het tekenen met zilver en andere metalen een rol heeft gespeeld in de kunst voordat het gewone en goedkopere potlood in zwang kwam. De bloeitijd van het tekenen met zilver lag in de Renaissance van de 15<sup>e</sup> en 16<sup>e</sup> eeuw. Daarna raakte het tekenen met metaal tot halverwege de 19<sup>e</sup> eeuw een beetje in vergetelheid. Verrassend genoeg blijkt het materiaal de laatste jaren ook nieuwe en onverwachte mogelijkheden te bieden aan meer modern werkende, hedendaagse kunstenaars en is het toe aan een ware revival. Ook daarvan gaan we fraaie voorbeelden zien.</p>	<p>Reservatie via  <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 18+</p> <p>De lezing kunstgeschiedenis kan gezien worden als een theoretische aanvulling op praktische workshops. Maar ze kan ook los als op zichzelf staande activiteit bezocht worden.</p>
<p><b>Workshop Ephameron</b>  – Tarief: 10€pp  (materiaal)</p>  <p><b>Donderdag 16.03.'23</b>  <b>18u00 - 20u30</b></p>	<p>In de Workshop Graphic Novel zal Ephameron in deze workshop werken rond het verstrippen van een literair kortverhaal, waarbij een scenario omgezet wordt naar strip.</p> <p>Ephameron (Eva Cardon) studeerde illustratieve vormgeving en schilderkunst, en doceert beeldverhaal aan LUCA School of Arts / Sint-Lukas Brussel.</p>	<p>Reservatie via  <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 16+</p> <p>Max. 15 per groep</p>
<p><b>Workshop dag 2</b>  <b>Jan Bustin</b></p>	<p>Zie info bij <b>Workshop dag 1 + 2 Jan Bustin – 16 + 17.03.2023</b></p>	<p>Inschrijving is voor de 4 delen</p>

<p><b>Lezing met demo Veerle Rooms –</b>  <b>Tarief: 5€pp</b></p>  <p><b>Vrijdag 17.03.'23</b>  <b>10u00 - 12u00</b></p>	<p><b>Veerle Rooms</b> geeft een lezing met demo over collografie in onze academie. Collografie is een vorm van hoogdruk. Het is een druktechniek om textuur weer te geven op papier.</p> <p><b>Veerle Rooms</b> studeerde Beeldende en Grafische Kunsten aan het Nationaal Hoger Instituut te Antwerpen.</p> <p>Gedurende 35 jaar was Veerle Rooms docente in het Hoger Kunstonderwijs aan de <b>Karel de Grote Hogeschool</b> tekenkunst en grafiek en manifesteerde zich als een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars in haar discipline.</p> <p>Met voortdurend onderzoek en experiment blijft Veerle Rooms naar vernieuwing streven, zowel technisch, compositorisch als inhoudelijk. Zij behoudt de vertrouwde klassieke technieken als basis, maar integreert deze met de steeds evoluerende digitale mogelijkheden in haar werk.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a>  vanaf 18+  Max. 20 per groep</p>
<p><b>Workshop Collografie Veerle Rooms –</b>  <b>Tarief: 15€pp (materiaal)</b></p> <p><b>Vrijdag 17.03.'23</b>  <b>14u00 - 17u00</b></p>	<p><b>Veerle Rooms</b> geeft een workshop Collografie in het grafiekatelier van onze academie.</p> <p><b>Veerle Rooms</b> studeerde Beeldende en Grafische Kunsten aan het Nationaal Hoger Instituut te Antwerpen. Gedurende 35 jaar was zij docente in het Hoger Kunstonderwijs aan de <b>Karel de Grote Hogeschool</b> tekenkunst en grafiek en manifesteerde zich als een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars in haar discipline.</p> <p>Met voortdurend onderzoek en experiment blijft zij naar vernieuwing streven, zowel technisch, compositorisch als inhoudelijk. Zij behoudt de vertrouwde klassieke technieken als basis, maar integreert deze met de steeds evoluerende digitale mogelijkheden in haar werk.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a>  vanaf 18+  Max. 10 per groep  Geen voorkennis vereist.</p>
<p><b>Stopmotionfilm –</b>  Nederlandstalige familiefilm/ Kinderfilm</p> <p><b>Tarief: gratis</b></p> <p><b>Vrijdag 17.03.'23</b>  <b>18u30 - 19u45</b></p>	<p><b>Mijn Naam Is Courgette (2016)</b></p> <p>Courgette heeft niets weg van een groente maar is een dapper jongetje. Wanneer hij zijn moeder verliest, voelt hij zich helemaal alleen op de wereld. Dat is buiten de ontmoetingen gerekend die hij zal hebben in het weeshuis waar hij een nieuw leven zal opbouwen. Simon, Ahmed, Jujuge, Alice en Béatrice: ze hebben elk hun verhaal, met hun moeilijke maar ook hun lieve kantjes. En dan is er nog dat ene meisje, Camille. Als 10-jarige een groep vrienden hebben, verliefd worden,... er zijn heel wat dingen te leren en te ontdekken. En waarom niet, gelukkig zijn.</p> <p><b>Cast &amp; crew:</b> Valentin Rotelli, Michel Vuillermoz</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a>  Voor alle leeftijden</p>



<p><b>Workshop tekenrobots en schildermachines –</b>  <b>Tarief: gratis</b></p> <p><b>Vrijdag 17.03.'23</b>  <b>17u00 - 19u00</b></p>	<p>In deze workshop worden de jongeren begeleid om een tekenrobot te creëren.</p> <p>Begeleiding door lesgevers Kunstkoepel Beeld.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 12 tot 17 jaar</p> <p>Max. 18 per groep</p>
<p><b>Lukas Lelie + muziek met Marco Cirone</b></p> <p>leerlingen Kunstkoepel krijgen 50% korting</p> <p><b>Vrijdag 17.03.2023</b>  <b>20u15 – 22u</b></p>	<p>Veel mensen hebben de afgelopen jaren tijd gehad om na te denken over wat ze willen doen met hun leven, waar ze blij van worden en wat ze kunnen missen. Niet zo bij Lukas Lelie. Hij weet al lang waar hij blij van wordt: eten. En dat is ook dit jaar niet anders. Soms stelt hij zich vragen die zijn eetlust verstoren, maar die probeert hij dan snel af te ronden met: “Maar ja, dat is natuurlijk een kwestie van smaak.”</p> <p>Omdat Lukas niet graag alleen eet op tournee, neemt hij comedian Edouard De Prez mee als vaste support act.</p>	<p>Reservatie met Kunstkoepel-korting enkel telefonisch of via <a href="mailto:reservatie.ccdekimpel@bilzen.be">reservatie.ccdekimpel@bilzen.be</a></p> <p>Normaal tarief: €16,00  VRIEND van de KIMPEL: €14,00  VVK houder lerarenkaart: €14,00  VVK -26 jaar: €14,00, te reserveren via <a href="http://www.dekimpel.be">www.dekimpel.be</a></p>
<p><b>Workshop 1 of 2 Mark Janssen –</b>  <b>Tarief: gratis</b></p>  <p><b>Zaterdag 18.03.2023</b>  <b>09u30 – 11u00</b>  <b>11u30 – 13u00</b></p>	<p>In deze teken- en schilderworkshop gaat Mark Janssen met de kinderen aan de slag met fantasiedieren.</p> <p>Mark Janssen studeerde aan de Academie Beeldende Kunsten in Maastricht. Hij vestigde zich als fulltime illustrator.</p> <p>Mark maakt illustraties voor zowel kinder- als prentenboeken. Vanaf zijn eerste kinderboek: Mijn vriend de sjeik van Ulf Stark (Lemniscaat 1997) tot aan 2018, werkte hij aan 450 kinder- en prentenboeken voor Nederlandse, Belgische en Chinese uitgeverijen. Heel wat van zijn boeken vonden reeds hun weg naar het buitenland en werden vertaald in meer dan 10 talen.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 6 tot 9 jaar</p> <p>Max. 30 per groep</p>

<p><b>Workshop Poppen maken en speltheater –</b>  <b>Tarief: Gratis</b></p> <p><b>Zaterdag 18.03.2023</b>  <b>09u30 – 12u00</b></p>	<p>In deze workshop worden de kinderen begeleid om een eigen mousse handpop te maken, waarmee ze achteraf kunnen deelnemen aan een speltheater.</p> <p>Begeleiding door lesgevers Kunstkoepel Beeld.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>8 tot 12 jarigen</p> <p>Max. 20 per groep</p>
<p><b>Excursie naar Marres Maastricht met</b>  <b>leerlingen Kunstkoepel –</b>  <b>Tarief: gratis</b></p>  <p><b>Zaterdag 18.03.2023</b>  <b>13u00 – 17u30</b></p>	<p>De academie organiseert een busreis naar Marres Maastricht. Marres zal de leerlingen laten werken in de tentoonstelling <i>Tactica Syntactica</i> aan het waarnemen van kunst en identiteit. De praktische workshop wordt dan gekoppeld aan de tentoonstelling in Juli. Op 1 juli opent de tentoonstelling <i>Het plantiarchaat</i>, over de vraag: Wat als de planten het overnemen van de mens. Het huis Marres wordt dan omgevormd tot een papieren bos, waar planten domineren. Iedereen kan aan deze tentoonstelling meebouwen. De leerlingen maken dan tijdens de workshop van papierklei een plant waarmee zij zichzelf identificeren. Deze papierklei plant kan vervolgens onderdeel worden van de tentoonstelling <i>Het plantiarchaat</i>. Deze uitstap zal doorgaan mits er voldoende inschrijvingen zijn.</p> <p>14.00 - 15.15 tentoonstelling bezoek  15.15 - 16.30 praktische workshop</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 10 tot 14 jaar</p> <p>Max. 50 leerlingen  Bij Marres Huis voor Hedendaagse cultuur vind je wisselende hedendaagse kunst tentoonstellingen, lezingen, performances en projecten van internationaal niveau.</p>
<p><b>Co-creatie Ignace Cami</b>  <b>Tarief: 10€pp (materiaal)</b></p>  <p><b>Zaterdag 18.03.2023</b>  <b>13u30 – 15u15</b></p>	<p>Ignace Cami zal de workshop koppelen aan zijn praktijk op dat eigenste moment. Momenteel doet hij onderzoek naar Molybdomatie: een techniek van waarzeggerij met behulp van gesmolten metaal. Meestal wordt gesmolten lood of tin in water gedruppeld. Het is als traditie te vinden in verschillende culturen, waaronder Oostenrijk, Bosnië en Herzegovina, Bulgarije, Duitsland, Finland, Estland, Letland, Zwitserland, Tsjechoë en Turkije. In deze co-creatie ga je samen met de kunstenaar aan de slag.</p> <p>In zijn interdisciplinaire praktijk neemt Ignace Cami volksculturen als uitgangspunt om objecten, installaties, sculpturen en geschriften te maken. Zo activeert hij de hedendaagse betekenis van de lokale geschiedenis.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 16+</p> <p>Max. 15 leerlingen per groep</p> <p>Geen voorkennis vereist</p>

<p><b>Familievoorstelling Kleinood</b></p> <p>leerlingen Kunstkoepel krijgen 50% korting</p> <p><b>Zaterdag 18.03.2023 16u00 – 17u00</b></p>	<p><b>Wat je moet doen als je over een nijlpaard struikelt.</b>  <i>Heb je nog geen lievelingsdier?</i>  <i>Struikel je wel eens over een nijlpaard?</i>  <i>Moet je midden in de nacht plassen maar is het koud en bevrozen je tenen?</i></p> <p>Op al deze vragen biedt auteur Edward van de Vendel een antwoord in zijn dichtbundel 'Wat je moet doen als je over een nijlpaard struikelt'.</p> <p>Deze gedichten vormen het vertrekpunt voor theatermakers Anke Verschueren en Jelle Marteel. Zij vertalen de speelse poëzie naar een intieme theateervoorstelling voor een jong publiek. In de hoop dat deze gedichten antwoorden bieden op een aantal prangende levensvragen. Want wat moet je doen als je opa steeds meer vergeet? Of als je je naam niet mooi vindt?</p> <p>Met deze poëzie-performance voor een jong publiek wil Kleinood alle stof van de dichtkunst blazen. Spelers Anke en Jelle nemen het publiek mee naar een schijnbaar doodgewone boekenwand. Deze reikt hen fantasierijke oplossingen aan, zowel in tekst als in beeld. Studio Kuurjeus ontwerpt hiervoor allerlei objecten en beelden die de boekenwand tot leven brengen. Dit sluit aan bij de humor en de muzikaliteit waarmee de spelers de gedichten brengen. Aan het publiek om uit te maken of ze er iets aan hebben (of juist helemaal niet).</p> <p>'Wat je moet doen als je over een nijlpaard struikelt' kent zijn start als voorstelling in bibliotheken tijdens de Jeugdboekenmaand 2022. Zij vertalen de speelse poëzie naar een intieme theateervoorstelling in de bibliotheek. Zo willen ze het jonge publiek op een inspirerende manier kennis laten maken met hedendaagse poëzie.</p> <p><i>Mama giet eindelijk geen verdriet meer op de dingen en buiten begint de zon Griekse liedjes te zingen</i></p> <p>Onder de naam Kleinood legt Jelle Marteel zich specifiek toe op kleine, intieme voorstellingen voor een jong publiek. In de kleinschaligheid en intimiteit ziet Kleinood een absolute meerwaarde in deze tijden van groots en flitsend amusement.</p> <p>Anke Verschueren zit in het laatste jaar Woordkunst. Ze schrijft, maakt, speelt, leest, presenteert, monteert en zingt. Anke was eerder te zien in de vertelvoorstelling 'Een Held'.</p>	<p>Reservatie met Kunstkoepel- korting enkel telefonisch of via <a href="mailto:reservatie.ccdekimpel@bilzen.be">reservatie.ccdekimpel@bilzen.be</a></p> <p>Vanaf 8+</p> <p>Normaal tarief: €5,00 volwassenen: €7,00, te reserveren via <a href="http://www.dekimpel.be">www.dekimpel.be</a></p> <p>Van en met: Anke Verschueren en Jelle Marteel Tekst: Edward van de Vendel</p>
<p><b>Lezing Stef Van Bellingen –</b> Tarief: 5€pp voor 18+</p>	<p><b>Stef Van Bellingen</b> is naast een begenadigd spreker ook kunsthistoricus. Als curator zette hij verschillende tentoonstellingen op in binnen- en buitenland waarbij hij werkt met gevestigde waarden alsook met opkomend talent.</p> <p>Stef Van Bellingen is directeur van Contemporary Art Platform WARP.</p>	<p>Reservatie via <a href="http://www.bilzen.be/cultuurweek">www.bilzen.be/cultuurweek</a></p> <p>vanaf 16+</p>



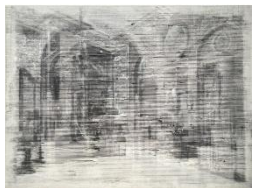
**Zaterdag 18.03.2023**  
**16u00 – 18u00**

WARP is een platform voor beeldende kunst, ontstaan in 2006 en gevestigd in Sint Niklaas. WARP richt zich op talentontwikkeling. Het werkwoord 'warping' verwijst naar de creatieve transformatie van een omgeving vanuit één punt.

De focus van het gespreksonderwerp van de namiddag zal op Talent/Kunstenarschap liggen.

Wat is talent? Wat is talentontwikkeling? Hoe gaan we om met onze talenten en hoe kunnen we talent stimuleren? Om het te maken moet je een basis aan talent in huis hebben, maar is dit de enige voorwaarde?

**Lezing Patrick Ceysens**  
– **Tarief: 5€pp**



**Zaterdag 18.03.2023**  
**19u30 – 21u30**

***Een lezing over hoe beelden kunnen denken. Van kijken naar visueel denken.***

De Hoeseltse kunstenaar Patrick Ceysens zet vraagtekens bij de onderhuidse werking van beelden. In zijn artistiek onderzoek traceert hij sporen in beelden die op het eerste gezicht onopgemerkt blijven. Tegelijkertijd zoekt hij nieuwe sensationele gebieden door verschillende technieken samen te smelten.

Verschillende lagen verstrengelen zich in zijn oeuvre.

Aan de ene kant is er het thema van het geheugen en zijn bedrieglijke betovering. Hij werkt vaak met delen uit gevonden foto's of beeldmateriaal: alledaagse cultuur beladen met emotie, die poëtische elementen van de werkelijkheid vaak juist in hun imperfectie en onbevangenheid vastleggen.

Aan de andere kant creëert hij altijd een verstoring of een breuk: rasters, plooiën, lagen, delen van het beeldoppervlak creëren plotseling een ander perspectief, letterlijk en figuurlijk.

Zo gebruikt hij de ogen, waarneming, het geheugen en de verbeeldingskracht van de kijker om nieuw werk te creëren. Hoe meer hij wegneemt, hoe meer er verschijnt.

Wat hij doet is in feite een soort stoeipartij in een denkspel tussen wat we zien, wat we weten en wat we ervaren: beelddenken.

Reservatie via  
[www.bilzen.be/cultuurweek](http://www.bilzen.be/cultuurweek)  
vanaf 18+

**Workshop illustrator**  
**Astrid Yskout –**  
Tarief: gratis



**Zondag 19.03.2023**  
**10u30 – 12u00**

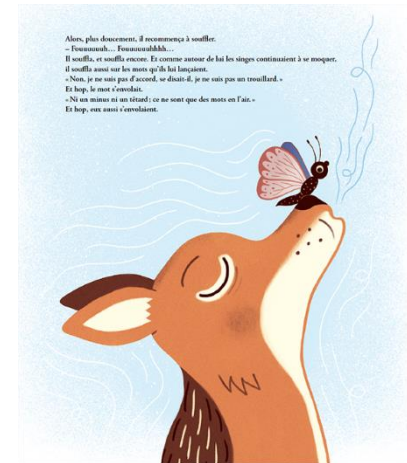
Jeugdboekenmaand 2023 heeft aandacht voor geluk in de brede zin van het woord.  
Zo hebben wetenschappers uitgerekend dat je je geluk voor een groot deel zelf in handen hebt: geluk kan je trainen.

Astrid illustreerde vorig jaar het boek “Le petit chacal qui voulait être heureux”. In dit verhaal ontmoet een kleine jachals een wijze neushoornvogel. Samen ontdekken ze vier geheimen om gelukkiger in het leven te staan.

Het boek geeft hulpmiddelen om emoties beter te beheersen, positief te denken, te vertrouwen en zichzelf te accepteren.

In deze workshop werken we rond een geheim en maken we een balancerende vlinder.

Astrid Yskout is illustrator en lesgever aan Kunstkoepel Academie voor Beeld. Ze illustreert vooral voor Franse uitgeverijen zoals Fleurus éditions en Milan-jeunesse.



Reservatie via  
[www.bilzen.be/cultuurweek](http://www.bilzen.be/cultuurweek)

6 tot 12 jarigen

Max. 16 per groep



Beste leerling, cursist, ouder, geïnteresseerde,

Voor de kinderen en de jongeren worden alle activiteiten, die door Kunstkoepel georganiseerd worden, gratis aangeboden door de schoolbesturen. Voor het aanbod van de cultuurhuizen, kunnen de leerlingen van Kunstkoepel Academie voor Beeld, Muziek & Theater gratis deelnemen of aanspraak maken op een korting. Indien u hiervan gebruik wil maken, dient u telefonisch contact op te nemen met de cultuurdienst of hen een mail te sturen.

Voor een bepaald aanbod in Lanaken dient er contact opgenomen te worden met de muziekacademie om je in te schrijven.

Aan de volwassenen wordt een deelnameprijs gevraagd voor de lezingen en bij workshops is dit afhankelijk van de materiaalkosten.

Deze deelnameprijs dient overgeschreven te worden bij inschrijving op het rekeningnummer van stad Bilzen: BE37 0682 1651 3828 met vermelding van:

- naam deelnemer
- gekozen activiteit
- geboortedatum deelnemer

Men is vrij om zich in te schrijven voor meerdere activiteiten, zolang er nog vrije plaatsen zijn.

Sommige activiteiten zijn slechts toegankelijk voor een beperkt aantal deelnemers.

Onze leerlingen krijgen voorrang tot 30.01.2023.

Vanaf begin februari is er ook een inschrijvingsmogelijkheid voor niet-leerlingen.

Vol is vol, dus snel zijn met inschrijven is de boodschap!

Indien uw kind interesse heeft om mee te gaan op busuitstap naar Marres (Maastricht), vragen we expliciet om vóór 15.02.2023 in te schrijven.

Deze activiteit staat in eerste instantie exclusief open voor eigen leerlingen.

Met creatieve en enthousiaste groeten,

Annick Schoemans, directeur Kunstkoepel Academie voor Beeld,

in naam van het ganse team Kunstkoepel Academie voor Beeld, Muziek & Theater.

